



Museo Nacional de Antropología

¡Ven a conocer otros pueblos y otras culturas!

Departamento de Difusión

Nota de prensa

Octubre 2008



## Exposición temporal

### **Madrasas africanas**

Fotografías de Luis López “Gabú”



Título: **Madrasas africanas. Fotografías de Luis López “Gabú”**

Fechas: **31 de Octubre de 2008 – 1 de marzo de 2009**

**Presentación a los medios de comunicación jueves 30 de octubre a las 12.00 h**

Sede: **Museo Nacional de Antropología**

Organiza: **Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales  
Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes  
Museo Nacional de Antropología**

Comisario: **Francisco de Santos**

Coordinadora: **Carmen Díez**

Diseñador: **Manuel Martínez**

Museo Nacional de Antropología

Alfonso XII 68 28014 Madrid. Teléfono: 91 530 64 18 y 91 539 59 95, web: <http://mnanthropologia.mcu.es>

[difusion.mna@mcu.es](mailto:difusion.mna@mcu.es)

HORARIO: de martes a sábado de 9:30 a 20:00h. Domingos de 10:00 a 15:00 h

COMO LLEGAR: Metro línea 1- Atocha y Atocha RENFE. Autobuses: 6, 7, 10, 14, 19, 24, 26, 27,32, 34, 45, 85, 150 y C

## MADRASAS AFRICANAS

Fotografías de Luis López "Gabú"

*¡Lee! en el nombre de tu Señor,  
que lo ha creado todo. Que ha  
creado al hombre de un coágulo.  
¡Lee! pues tu Señor es el más  
generoso. Él es el que ha  
enseñado la escritura con el  
cálamo. Ha enseñado al hombre lo  
que el hombre no sabía.  
(Corán 96: 1-5)*



¡Lee! fue la primera palabra revelada al profeta Muhammad. Leer, escribir, memorizar... son parte de nuestras primeras experiencias escolares y constituyen la llave del mañana de toda comunidad. Un mañana que a veces se esconde en espacios remotos y olvidados, como en el caso de las escuelas coránicas y *madrasas* retratadas por Luis López "Gabú", cuyas fotografías conforman el núcleo de la exposición **Madrasas africanas**. Un espacio normalmente vedado a la mirada del occidental, al que ahora podemos adentrarnos, en silencio, para no interrumpir la cadencia de las recitaciones ni el aplicado trabajo de los cálamos copiando el texto sagrado de los musulmanes.

La educación en África es el tema central en torno al que gira esta exposición. Educar significa dar a las personas la oportunidad de desarrollar su potencial y prepararlas para la vida diaria. Es un instrumento clave para mejorar las condiciones de vida de los individuos, lograr una utilización más ventajosa de los recursos económicos y contribuir así a disminuir la pobreza en la que viven miles de africanos. Consciente del valor de la educación, la ONU ha impulsado la universalización de la enseñanza primaria como uno de los Objetivos de Desarrollo del Milenio y ha establecido un plazo de 15 de años para alcanzarlo (2000 – 2015).

En África, el objetivo de la educación para todos parece difícil de lograr: conflictos bélicos, enfermedades infecciosas o discriminación por razones de género son los principales obstáculos que debe superar. A ello se añade la coexistencia de diversos modelos educativos. Por un lado una enseñanza pública laica, continuadora del sistema heredado del periodo colonial europeo, aunque adaptado a la realidad cultural africana. Por otro, la enseñanza religiosa, impartida principalmente en *madrasas* y escuelas coránicas, fuertemente ligada a la tradición y basada en la difusión de valores religiosos, sociales y culturales islámicos.

En árabe *madrasa* significa “escuela”, “colegio”, “lugar de estudio”, y se utiliza para referirse tanto a centros religiosos como laicos, sean privados o públicos. Aunque a veces se confunden, los términos *madrasa* y escuela coránica aluden a ámbitos distintos.

Las *madrasas* ofrecen una enseñanza estructurada en ciclos y cuentan con profesorado mejor formado. En ellas, además de la enseñanza religiosa, los alumnos reciben conocimientos de Matemáticas, Física, Ciencias Naturales, Derecho, Historia, Literatura Árabe y, en ocasiones, lenguas extranjeras, principalmente el inglés.

Las escuelas coránicas (*maktab*), en cambio, apenas cuentan con recursos y a ellas acuden los niños a leer, recitar y memorizar el Corán en el idioma que fue revelado, el árabe. Bajo la dirección del maestro (*marabout*), se inician en el conocimiento de los versículos o *suras* del Corán y experimentan su primer contacto con el árabe clásico, una lengua desconocida para la mayoría de ellos. El método de estudio consiste en copiar en una tabla un texto escrito en papel y recitarlo en voz alta hasta que se memoriza. Mientras no se haya aprendido un versículo no se pasa al siguiente, entonces se borra lo escrito y comienza de nuevo el proceso.

*Este Corán es glorioso. Está escrito en una tabla guardada con cuidado. [Corán, 85: 21,22]*



La tabla de madera (*alluha*), el cálamo y la tinta son los únicos materiales pedagógicos disponibles en muchas de las escuelas coránicas del área rural. Con una función similar a la de nuestros cuadernos escolares, las tablas son un testimonio vivo de ese difícil proceso de aprendizaje. La desigualdad de la letra, las líneas torcidas, las vacilaciones, los errores corregidos, las palabras borradas que se resisten a desaparecer...todo ello nos recuerda a los sistemas tradicionales de estudio en los que la memorización constituía una parte importante de la enseñanza.

La belleza de las tablas coránicas reside no sólo en su aspecto externo, sino en que conservan la personalidad escrita de los niños que las utilizaron. Son también un registro de ese período de esfuerzo y dominio de destrezas característico de la

etapa escolar. Usadas hasta fracturarse, cosidas con grapas y guardadas con orgullo una vez concluida la enseñanza, las tablas coránicas transmiten una gran emoción y representan el soporte del método tradicional de enseñanza islámica.

En la actualidad, las escuelas coránicas son muy criticadas por su hermetismo, la mala formación del profesorado y por no adaptarse a los cambios sociales, religiosos y políticos, especialmente los que afectan a las mujeres. A pesar de ello se les reconoce el importante papel que desempeñan en la lucha contra el analfabetismo, sobre todo entre los sectores más pobres y marginados.

*.... El Corán es una advertencia. Todo el que quiere lo retendrá en su memoria. Está escrito en páginas honradas. Sublimes, puras. Trazado por manos de escribientes honrados y justos. (Corán, 80: 11-15)*



Las fotografías de Luis López “Gabú” fueron tomadas durante los últimos 10 años en varios países africanos de influencia islámica, desde Guinea Bissau hasta el Magreb, pasando por Mauritania, Senegal, Malí, Somalia y Etiopía. Son el resultado de un trabajo lento y paciente, en ocasiones arriesgado, y abordado siempre en solitario, lo que permitió a su autor ganarse la confianza de los líderes religiosos y poder acceder así a las escuelas. Un proyecto profesional y, sobre todo, personal, muy meditado y sentido por su extensión en el tiempo. Como el propio fotógrafo declara, el respeto y la lealtad fueron sus pautas de trabajo, y eso es lo que desprenden sus fotografías. Unas fotografías de gran belleza visual, de fuertes luces y sombras que dignifican estos lugares. Junto al trabajo fotográfico, Luis López “Gabú” recogió un amplia variedad de tablas coránicas, de las cuales una cuidada selección se presenta en esta exposición. Algunas de ellas han pasado a formar parte de la colección del Museo Nacional de Antropología.

La exposición *Madrasas* africanas nos traslada lejos de nuestro entorno, al mundo de las escuelas coránicas africanas donde la enseñanza del Corán es la base de la alfabetización. De gran valor antropológico, esta muestra es un valioso testimonio de una realidad que paulatinamente se está transformando. Siguiendo su apuesta por la difusión y conocimiento de otros pueblos y culturas, el Museo Nacional de Antropología propone una aproximación al Islam y a las culturas africanas a través de la lectura de unas imágenes que nos acercan a otras formas de vida. Así pues, ¡lee!...para apreciar en toda su diversidad la riqueza de la cultura humana.

## **FICHA TÉCNICA**

### **Objetos expuestos:**

- 30 fotografías. Blanco y negro y color.
- 12 tablas coránicas de madera procedentes de Somalia, Etiopía, Nigeria, Senegal, Mauritania, Guinea Bissau, Marruecos, Argelia, Malí y Sahara occidental.

### **Elementos museográficos:**

- Textos de sala y selección de suras del Corán
- Folleto de la exposición
- Mapa con la expansión del Islam en África
- Vitrinas exentas cada una con una tabla para poder ver el anverso y reverso de las tablas

## **CATÁLOGO**

### **Artículos:**

- Luis López “Gabú” “Escuelas coránicas (*madrasas*) africanas
- Alejandro Castellote “Retóricas duales”
- Francisco de Santos “La educación en África”
- Sanae Harraki “La educación como camino hacia el desarrollo”

## **CONTACTO DE PRENSA**

Patricia Lucas

[difusion.mna@mcu.es](mailto:difusion.mna@mcu.es)

Teléfono 914680013

## Actividades en torno a la exposición temporal

### **\*VISITAS GUIADAS**

Ángeles Baladrón. Antropóloga

Sábados 8, 15, 22 y 29 de noviembre a las 18.00 h

Acceso libre y gratuito. Punto de encuentro en el vestíbulo del museo.

### **\*TALLERES FAMILIARES**

#### **Caligrafía árabe**



Diseño y producción: Subdirección de Promoción de las Bellas Artes y Museo Nacional de Antropología

Educadoras: Consuelo Cardenal y Carmen Morales Zaera.

Gratuito

Domingos 12.00 h

Octubre: 12, 19, 26

Noviembre: 2, 9, 23 y 30

Diciembre: 7 y 14

Imprescindible reserva e-mail: [reservas.mna@mcu.es](mailto:reservas.mna@mcu.es) (máximo una familia por reserva).

Inicio de reservas: 30 días antes de la fecha indicada de comienzo de cada taller.

En relación con la exposición “*Madrasas africanas*”, se ha organizado un taller pensado para familias, en el que padres e hijos podrán emprender juntos sus primeros pasos en el conocimiento de la escritura árabe.

A lo largo del taller, descubriremos el uso que algunos niños africanos hacen de las *lawhas* o tablas escolares para aprender a leer y escribir la lengua árabe y memorizar el Corán. Con nuestras pizarras, tizas y colores experimentaremos una nueva forma de escribir, y la belleza del diseño de la caligrafía árabe. Al final, podremos escribir nuestros nombres y frases usuales utilizando los mismos útiles que los escolares africanos: el cálamo y la tinta.

## **\*TALLERES INFANTILES**

### **PEQUEÑO GRAN MUNDO. Talleres interculturales**

**-Viajes escolares a África: “Pequeño viaje” y “Gran viaje”**

**Diseño y producción: Subdirección de Promoción de las Bellas Artes y Museo Nacional de Antropología**

**Educadoras: Consuelo Cardenal y Carmen Morales Zaera**

**Gratuito**

Ven a pasar la Navidad al Museo Nacional de Antropología y descubre África a través de cuentos, marionetas, cine y pintando en pizarras escolares.

#### **x –“ Pequeño viaje”**

Para niños de 8 a 10 años

20 y 21 diciembre de 10 a 14 horas

Imprescindible reserva previa por e-mail: [reservas.mna@mcu.es](mailto:reservas.mna@mcu.es) (inicio de reservas 20 de noviembre)

#### **x – “Gran viaje”**

Para niños de 6 a 8 años

26,27 y 28 de diciembre de 10 a 14 horas

Imprescindible reserva e-mail: [reservas.mna@mcu.es](mailto:reservas.mna@mcu.es) ( inicio de reservas 26 de noviembre)